



SITUACIÓN	C/Ceán Bermúdez, 5
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	7214210
SUPERFICIE PARCELA	443
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	146
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	297
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	1
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Buena
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Unifamiliar aislada
USOS	Residencial
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1930
AUTOR DEL PROYECTO	Josep Lluís Sert
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1975-1976
AUTOR DE LA REFORMA	Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo Serrano

La reforma supuso la construcción de un estudio en fondo de la parcela.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA.VV., *MoMo Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, pp. 34-38
 AA.VV., *Guía de arquitectura Sevilla siglo XX*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pp. 55
 CASADO, Rafael; HERRERO, Antonio; SUÁREZ, Juan, *Plano Guía de la Arquitectura de Sevilla 1900-1990*. Gerencia Municipal de Urbanismo, Sevilla, 1990. B-N.17
 VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo, *Guía de arquitectura de Sevilla*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992, ref. 249



DESCRIPCIÓN

Se trata de una vivienda unifamiliar aislada ubicada en un solar rectangular, con una implantación que sigue criterios preestablecidos para el conjunto del sector. Es decir, la edificación se retrae de la alineación de fachada, conformándose un ámbito previo al acceso y dejando hacia atrás un jardín de dimensiones amplias.

La vivienda original, un paralelepípedo blanco perforado, consta de sótano, dos plantas y solarium.

La organización espacial de este edificio, así como el lenguaje formal, responden a los postulados del Movimiento Moderno. Con estas claves puede leerse la elección de un sistema estructural de entramado de hormigón que se hace patente hacia el exterior con la disposición de un pórtico corrido, previo a la fachada-galería en planta baja y balcón en la superior- cubierto con un amplio voladizo de hormigón que se pliega y que, junto a los elementos metálicos de barandilla en la azotea, constituyen los elementos formales más identificables con este tipo de arquitectura.

El programa funcional agrupa vivienda y consulta, resolviéndose su integración con la disposición de una planta de semisótano para las dependencias de servicio. En planta baja se desarrolla la consulta y los espacios de estar, mientras que la última se destina a dormitorios. Se resuelve así un esquema tipológico basado en la construcción de crujeas paralelas dentro de las cuales la escalera, dispuesta paralela a la fachada en la cruja intermedia, se convierte en el elemento estructurador del conjunto.

Posteriormente se construyó una pequeña construcción, adosada a la medianera posterior y destinada a estudio de pintura.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La vivienda se ubica en un sector que forma parte de la expansión de Sevilla hacia el este y que se desarrolla próximo a uno de los ejes estructuradores, la Avenida de Eduardo Dato. Dentro de una trama que ordena una serie de manzanas en la que se construye en base programas de vivienda unifamiliar aislada, de acuerdo con unas mínimas ordenanzas de ocupación y construcción de la parcela.

El inmueble se construye en 1930, con un proyecto que puede considerarse opera prima del arquitecto catalán Josep Lluís Sert y que éste elabora para su primo el Doctor Duclós.

Históricamente se corresponde con los primeros ensayos que se realizan sobre vivienda unifamiliar, en los cuales se revisan los esquemas proyectuales siguiendo los criterios del Movimiento Moderno. Postulados a los que se suma el grupo catalán GATEPAC, del cual Josep Lluís Sert fue miembro fundador.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Se trata de una obra canónica, referente formal de la arquitectura racionalista, una primera plasmación de sus principios en lo que respecta a la reflexión sobre la vivienda y las técnicas constructivas, que tiene como mayor exponente en Le Corbusier la cabeza de un Movimiento Moderno que tienen su mejor síntesis en los cinco puntos de la arquitectura moderna.

Su autor, Josep Lluís Sert, formó parte del grupo catalán que apoyó de manera más decidida y eficiente estos postulados, el GATEPAC. Es ésta la única obra de este importante arquitecto, de reconocimiento internacional, con la que cuenta nuestra ciudad. Y aún cabe añadir la excepcionalidad de este edificio en una época y en un entorno donde el regionalismo se imponía como seña de identidad.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO

Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.

Posición: Se mantendrá la existente.

Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.

Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

Varios: No se contempla la agregación o segregación de parcelas.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN